ADABIYOTSHUNOSLIKDA BADIIY OBRAZNING NAZARIY-ESTETIK TALQINI

ANNOTATSIYA

Mazkur maqolada badiiy obrazning adabiyotdagi estetik mohiyati, uning inson ruhiyati va hayot haqiqatlarini aks ettirishdagi oʻrni ilmiy-nazariy asosda yoritilgan. Shuningdek, badiiy obraz yaratishning asosiy usullari — jamlash (tipizatsiya) va prototip asosida obraz yaratish tamoyillari tahlil qilinadi. Maqolada romantik va realistik obrazlarning oʻziga xos xususiyatlari oʻzbek adabiyoti namunalari asosida ochib berilgan. Bundan tashqari, obrazlarning asar qurilishidagi vazifasiga koʻra bosh va epizodik obrazlarga ajralishi ham nazariy hamda badiiy misollar vositasida izohlangan. Tadqiqot davomida Erkin Samandar, Hamid Olimjon va Oybek ijodidagi obrazlar poetikasi qiyosiy tahlil asosida yoritilib, badiiy obrazning adabiyotshunoslikdagi markaziy estetik kategoriya ekanligi asoslab berilgan.

Kalit so'zlar: Badiiy obraz, tipizatsiya, prototip, romantik obraz, realistik obraz, bosh obraz, epizodik obraz, badiiy tafakkur, estetik ideal

© , 2026. CC BY 4.0